

Alternativas Turísticas para personas ciegas

MARTIN RAÚL ARANGUREN

Introducción:

En esta planificación se aborda la temática referida a una intervención turística con personas ciegas o baja visión y personas de la tercera edad.

Se tuvo en cuenta dos aspectos. Por un lado la integración entre el medio natural, social y por el otro lado la actividad recreativa educativa en contacto con la naturaleza.

Entiendo que ser persona implica una potencialidad en la interioridad de cada ser humano la cual se trata de desarrollar en esta propuesta.

Como también se busca en esta planificación que todas las personas Ciegas o baja visión y personas de la tercera edad tengan la posibilidad de participar y disfrutar de actividades turísticas en un contexto preparado especialmente, en el cual podrán manejarse con absoluta libertad. Esto le permitirá entrar en contacto con el mundo natural y social.

Para esto fue necesario tener en cuenta un espacio geográfico (ciudad de Victoria Provincia de Entre Ríos), para dar curso a la planificación y un espacio físico para el desarrollo de la propuesta (complejo turístico Villa el Ceibo) lo cual permitió comenzar con el desarrollo de factibilidad de la propuesta.

Los demandantes elegidos para esta iniciativa fueron personas ciegas o baja visión y personas de la tercera edad y la oferta fue la realización de un Circuito turístico de flora y fauna a través del tacto el olfato y el gusto, acompañado de actividades turísticas recreativas, culturales e históricas.

Esto deja comprobado que en el campo laboral de un profesional en turismo y en sus incumbencias, el Técnico Superior en Turismo Internacional, es capaz de realizar

investigaciones y proyecciones. En este caso la planificación no solo incluye lo metodológico sino que prevalece el sentimiento de afectividad.

Programación de diferentes circuitos de flora, fauna en espacios naturales para no videntes.

Factor a tener en cuenta:

Tecnologías para la Inclusión Social. La creación, desarrollo, adaptación, utilización, difusión y evaluación de métodos. Procesos o productos orientados para el mejoramiento de la calidad de vida y para la incorporación en la sociedad de segmentos de esta, total o parcialmente excluidos social o económicamente.

Tema que se abarca:

Personas ciegas o baja visión y personas de la tercera edad.

Temática y destinatario:

Turismo para personas con Capacidades Restringidas y de la Tercera Edad. (Personas Ciegas)

Lugar de desarrollo del trabajo de investigación:

Ciudad: Victoria **Provincia:** Entre Ríos **País:** Argentina.

Alcance geográfico de la Investigación:

Una propuesta que se puede extender a cualquier lugar del mundo.

En esta actividad se aborda la temática referida a una intervención turística con personas con capacidades restringidas, en este caso personas ciegas y de tercera edad.

Se tendrán en cuenta dos aspectos. Por un lado la integración entre el medio natural, social, cultural y por el otro lado la actividad recreativa educativa en contacto con la naturaleza y la sociedad.

Entiendo que ser persona implica una potencialidad en la interioridad de cada ser humano la cual trataré de desarrollar.

En la presente EXPERIENCIA me propongo demostrar con amplia factibilidad, que se pueden crear y desarrollar Alternativas Turísticas adaptándolas a diferentes métodos de innovación y procesos creativos, convirtiendo un Producto Turístico que permita la inclusión social sin limitaciones.

Para esta investigación fue necesario tener en cuenta un espacio geográfico, para dar curso a una planificación y espacios físicos para el desarrollo de la propuesta.

Se elige en primer término el país ARGENTINA, una provincia Entre Ríos, una ciudad Victoria; sus espacios y un lugar turístico llamado El Ceibo. Lo que permitirá dar factibilidad a esta propuesta.

Dentro de las personas con capacidades restringidas, decidí orientar la propuesta hacia aquellas personas con afecciones sensoriales visuales (ciegos) y personas de tercera edad, confeccionando una Alternativa Turística diferente: Circuitos de Flora, Fauna y de Arquitectura para no videntes y de tercera edad.

Cabe destacar que esta experiencia abrirá el camino para elaborar, diseñar y planificar, alternativas turísticas para personas con Capacidades Restringidas y de la tercera edad en los diferentes lugares de nuestro país logrando así un verdadero circuito turístico de integración.

Encuadre Metodológico

Este diseño comprende una actividad educativa y de recreación en donde los participantes aprenderán las diferentes características de la flora, fauna, historia, arquitectura y la propia identidad cultural de cada lugar visitados.

Utilizando los demás sentidos sensoriales: olfato, gusto, tacto y el auditivo.

La planificación propuesta se abordó a través de los siguientes pasos:

1ºPaso: Confección de los objetivos.

Formulación del Problema:

Cuando comienzo a desarrollar esta investigación me doy cuenta que existen muchas patologías que involucran a las personas con capacidades restringidas y es por tal motivo que tomo una para su estudio y desarrollo la afección sensorial visual, ya que observo que las personas ciegas casi no participan de recorridos turísticos organizados por empresas. Es allí donde me surge la inquietud de conocer la posibilidad de integrar a las personas ciegas en este tipo de actividades sociales, a fin de beneficiarlos en su formación como personas con una misma modalidad por medio de diferentes circuitos diseñados y proyectados de una manera diferente.

- ¿Es posible integrar a las personas ciegas en una actividad turística?
- ¿La persona ciega siente la necesidad de ser protagonista de este tipo de actividades?
- ¿Dónde puede encontrar este espacio de ocio?

Objetivos:

- Indagar características de personas ciegas, grupos de pares y grupos afines que funcionen como red de sostén de los mismos.
- Conocer diferentes espacios del mundo natural que se adapten al desarrollo de la propuesta.
- Analizar diferentes actividades turísticas destinadas a personas ciegas, que permitan la posibilidad de ejecutar por si mismo los actos de todos los días.
- Descubrir cómo se integra el medio natural y social en las personas ciegas.
- Promover la toma de conciencia y un cambio de actitud en las empresas turísticas, implementado actividades para personas ciegas y de tercera edad.
- Tener en cuenta las necesidades de los demandantes en todas las etapas de la planificación.
- Brindar la posibilidad de hacer uso de actividades turísticas sociales, culturales y recreativas.

Hipótesis:

La creación de un Circuito de Flora, Fauna y de Arquitectura para personas con afecciones sensoriales visuales, será un efectivo modo de integración del no vidente al medio natural y social utilizando tecnologías de comunicación basadas en la innovación profesional turística.

2º Paso: Elección del espacio geográfico para el desarrollo de la propuesta.

- Como espacio geográfico: La ciudad de Victoria provincia de Entre Ríos – Argentina. Una pequeña ciudad de 35000 habitantes, con infinitos atractivos históricos, culturales, arquitectónicos, religiosos y naturales aptos para esta propuesta. Actualmente se encuentra posicionada en pleno auge y desarrollo de comunicación Bioceánica por el enlace vial - Puente Rosario Victoria.
- Como ambiente se elige un lugar natural y un lugar cultural de la ciudad para el desarrollo.
- Lugar Natural: Complejo Turístico El Ceibo: www.complejoelceibo.com.ar
- Lugar Cultural: Plaza San Martín de la ciudad de Victoria Entre Ríos Argentina: www.turismovictoria.com.ar

3º Paso: Elección de los ambientes

Para la elección tuve que tener en cuenta diferentes aspectos:

Los lugares tienen que ser ricos en estímulos, para que el participante pueda ocupar los sentidos sanos y que las modalidades sensoriales estén a su alcance; donde puedan reconocer, comprender y aprender a interpretar la información, para reaccionar

adecuadamente. Para dicha planificación la elección de especies arbóreas del espacio físico es de suma importancia.

Los árboles que me llevaron a la elección del terreno fueron: las especies frutales como el níspero, olivo, membrillo, etc. Lo que permitió una comparación entre el tacto y el gusto, pero para poder utilizar los árboles y todo aquello que brinda la naturaleza dentro del circuito turístico, tuve que adaptar dos etapas para la interacción:

Etapas

Aprendizaje Reactivo:

En donde el coordinador o guía que acompaña al grupo debe estimular a cada uno de los participantes en el cumplimiento de las actividades de manera independiente.

Aprendizaje Co-Activo:

Es donde el Coordinador o guía del circuito desarrollará las actividades al lado de cada persona, enseñando cada actividad y alentando a los participantes para que la imiten.

En cuanto al material que se utiliza dentro del circuito de flora, será: "Bancos de Tacto", que son pequeñas cajas con diferentes elementos, como semillas, plumas, hojas, etc. Lo que motivará y determinará el modo de ejecución de las destrezas necesarias para lograr el conocimiento de diferentes objetos a través de los sentidos.

Por lo cual este será tan amplio y variado como las circunstancias educativas lo aconsejen y lo permitan.

Cuando el participante se contacte con algunos de los árboles o animales, el proceso por el cual llega a formarse un concepto del mismo, debe pasar por cinco fases:

- Conciencia del Estimulo-Tolerancia del Estimulo-Reconocimiento del Estimulo- Interpretación del Estimulo-Comprensión del significado a propósito del estímulo.

El coordinador o guía que esté a cargo del Circuito de Flora y Fauna deberá dirigir la observación para que el participante descubra las características de los recursos

utilizados, discriminando similitudes y diferencias de otros recursos conocidos y que pueda identificarlo.

En cuanto al sistema auditivo, las personas viven inmersas en un mundo sonoro y permanentemente invadido por sonidos provenientes de diferentes fuerzas: la voz humana, sonidos de los animales, de la naturaleza, el canto de las aves, la lluvia, los truenos, el viento, etc.

También los sonidos artificiales como por ejemplo artefactos del hogar, fábricas, tránsito, etc.

Todos los elementos pueden producir sonidos y la amplitud de estímulos sonoros que permiten el desarrollo de la sensibilización, creando un recurso favorable para la seguridad y la defensa frente al peligro.

Si la estimulación no está convenientemente regulada de acuerdo con la perceptibilidad de las personas puede producir una insensibilización auditiva o alteraciones en el sistema nervioso.

El medio nos emite una incontrolable cantidad de sonidos sobre la que el ser humano tiene poco control.

Darle significado a esos sonidos es muy difícil cuando se carece del sentido de la vista.

Esta carencia produce una separación del ambiente físico por lo que la persona ciega aunque pueda oír un ruido, no siempre puede informarse sobre su causa, ni tampoco dirige sus acciones en respuesta a él. Por lo tanto para que el sonido tenga significación debe estar apareado de manera consistente con el estímulo táctil. Esto es muy difícil de lograr naturalmente por lo cual los pasos para su adquisición deben ser conducidos por un profesional en turismo de manera sistemática.

Este trabajo de investigación me llevó a tener en cuenta diferentes aspectos necesarios para cualquier proyección de índole de inclusión Social Turística a personas ciegas:

La conciencia y la atención del sonido / Respuesta a sonidos específicos / Discriminación y reconocimiento del sonido.

Características de la Actividad:

El circuito se realizó en un sector del Complejo Turístico Villa El Ceibo. Al comenzar el recorrido los turistas ciegos se sentaron en bancos de fardos para comenzar a afianzar el tacto, luego se presentaron las características del circuito por medio de la cartelería en Braille, lo que sería el medio de comunicación, donde cada turista se guiaría por una cuerda que serviría para recorrer y descubrir la flora por sí solo. Y cuando encontraba un nudo, el participante sabía que tenía que girar a la derecha y encontraría la referencia por escrito de cada especie a descubrir.

En cuanto al Circuito de Fauna se seleccionaron las especies y el Coordinador Guía explicaba sus características. La historia de nuestra ciudad y los edificios arquitectónicos los conocieron por medio de maquetas tridimensionales con la respectiva cartelería en Sistema Braille. Finalizando con la estimulación del sonido escuchando la retreta de la Banda Municipal Sebastián Ingrao o los Cantos Gregorianos de la Cultural Abadía del Niño Dios.

Este banco de experiencia demuestra con factibilidad que se pueden desarrollar a nivel local diferentes actividades para la inclusión social. En la ciudad de Victoria se comprobó que SI se puede hacer turismo para no videntes. Ya que luego de esta experiencia sesigue trabajando en la planificación de nuevos circuitos, como lo son el de circuito histórico del centro cívico con la confección de maquetes tridimensionales por medio del tacto.

También hizo que alumnos no videntes se interesen en seguir estudiando y hoy en el Instituto Superior Gaspar Benavento de la ciudad de Victoria Entre Ríos donde se dicta la carrera de Técnicos en Turismo ya tenemos un alumno ciego.....Vamos por mas.....

Conclusión:

Al trabajar este tema, me di cuenta lo importante que es dejar de lado los beneficios económicos y trabajar con el corazón, a través de actividades que involucren a todas las personas en general.

Cuando escucho que la gente habla de la discapacidad pienso, por que llamamos al hombre, persona discapacitada, creo que solo hay una persona discapacitada y es aquella que no sabe amar. Todas las personas tienen derecho como cualquiera a disfrutar y a gozar de todo lo que nos brinda la vida, sin las limitaciones creadas por nosotros mismos.

Por amor a los demás uno debe tratar de construir un mundo mejor para vivir en una mejor sociedad, sin limitaciones para los hombres, mujeres y niños del mundo.

Aprovechando estas líneas quiero decirles a todos mis colegas o a las personas que buscan desempeñarse en el campo de las actividades para las personas, que es el momento de aplicar la llamada ética del corazón y trabajar por y para todas las personas.

Bibliografía consultada

- González, Alba y Boudet, Alicia Inés, (1994), "Enfoque sistémico de la educación del niño con discapacidad visual" (El Niño Ciego), Buenos Aires, Actilibro
- Parada, Jorge, (1997) "El Ángel Diestro", España, Paradox
- Molina Sergio y Rodríguez, Sergio (1997) "PLANIFICACIÓN INTEGRAL DEL TURISMO" (Un Enfoque para Latinoamérica), Trillas, Mexico.

- Chanes, Rafael, (1996), "ARBOLES Y ARBUSTOS DE JARDIN DE CLIMA
TEMPLADO" Editorial Blumes; Barcelona

MARTIN ARANGUREN

Datos de Autor: MARTIN RAUL ARANGUREN

Dirección:Urquiza N° 385 Ciudad: Victoria Provincia: Entre Ríos CP: 3153

Teléfono de Contacto: 3436-15613302

Ocupación: Profesional en Turismo y Docente capacitador

e-mail:arangurenmartin@hotmail.com